

PAVIA, BASILICA DI SAN MICHELE  
VENERDÌ 23 OTTOBRE 2009 – ORE 21

CORO DELLA FACOLTÀ DI MUSICOLOGIA DI CREMONA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA  
diretto da Ingrid Pustijanac

Il programma

***Il sacro attraverso i secoli***

Presentazione dei brani bobbiesi a cura di  
dott.ssa Leandra Scappaticci  
(Facoltà di Musicologia di Cremona)

\*

SEQUENZA GREGORIANA, *Ab extrema ecce mundi*  
ANTIFONA GREGORIANA, *Sanctus enim Columbanus*  
RESPONSORIO GREGORIANO, *Precepit beatus Columbanus*  
(dai codici liturgici di Bobbio)

\*

HEINRICH ISAAC (1450-1517), *Tota pulchra es* (dai *Vier Marienmotteten*)

\*

GIOVANNI MATTEO ASOLA (1524-1609), *Veni Creator Spiritus, Christe Redemptor omnium*  
(Archivio del Duomo di Faenza)

\*

GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI (1550 – 1622), *Kyrie e Gloria* dalla *Missa dominicalis*  
(Archivio di S. Barbara di Mantova)

\*

ANTON BRUCKNER (1824-1896), *Locus iste*  
MAURICE DURUFLE (1902-1986), *Notre Père*  
SERGEI RAHMANINOV (1873-1943), *Bogoroditze dievo, raduisa* – dalla *Veglia dei Vespri* (op. 37)

\*

LAWRENCE TRAIGER (1956), *O lux beata*  
MARCO CRESTANI (1926), *Rex autem David*

\*

FRANCIS POULENC (1899-1963) *O magnum mysterium*  
(dai *Quatre motets pour le temps de Noël*)

\*

ANTONIO LOTTI (1667-1740), *Laudate Dominum in sanctis eius*